

# STAC

## BESOINS, COMMENTAIRES

### - SYSTEME DE DIFFUSION FACADE

Système adapté à la salle et à la jauge, délivrant un son homogène en tout point de la zone à couvrir, avec débouches si nécessaires. Ensemble Egalisé et Délayé en fonction.

Technicien qualifié présent, connaissant le système, disponible pour ajustements éventuels. Si la salle est pourvue d'un limiteur, merci de nous prévenir avant la prestation.

### - REGIE FACADE / RETOUR

Console de mixage Midas M32 et Boîtier de scène DL32 **dédié à STAC**. Nous apportons les périphériques dont nous avons besoin (Carte WAVES et Digigrid)

Prévoir l'emplacement de la régie en face de la scène, si possible en milieu de salle.

Prévoir la liaison audio analogique nécessaire à l'envoi de nos sorties LR vers la console principale ou le système audio sur place.

Prévoir une table de 1,60x0,75m avec chaise.

### - DIFFUSION RETOURS

5 Ears monitors, apportés et gérés par nos soins. Besoin : 1 Wedge Type X12 L acoustics

### - PLATEAU

Se référer aux patchs et plan de scène pour tous les besoins micros, pieds, câblage... Si possible, prévoir de surélever le batteur et le KB avec des praticables, 2 X 2m, H=20cm.

(Voir Besoins Récapitulatif. Nous apportons Amplis Guitare et Basse)

### - ALIMENTATION ELECTRIQUE

Alimentation électrique exclusivement destinée au son (isolé de l'éclairage), minimum 1X16 ampères.

Tension ni inférieure à 220 V, ni supérieure à 230 V en charge et Nulle entre la terre et le neutre (norme tolérée 0,10V).

### - INTERPHONIE

S'il est nécessaire de communiquer avec les musiciens sur scène, prévoir une Interphonie avec un boîtier HF et oreillette pour l'un d'entre eux.

### - ECLAIRAGE

Eclairage de face contrôlé permettant de bien voir les musiciens (une source par musicien) en équilibre avec l'éclairage de contre composé de sources Wash et Spot pour effets faisceaux et gobos. Si possible éclairage dynamique qui suit la musicalité des thèmes, orienté Rock. Tout rajout d'effet "pétillant" pour le suivi (Sunstrip, Strobe, machine à fumée de qualité, Par à Led ou autre déco... solos, moments forts...) de sources diverses est la bienvenue (Sol, Contre-Sol, latéral...).

# STAC - FICHE TECHNIQUE PATCHS

## PATCH IN

| IN           | NOM        | MIC                               | PIED |
|--------------|------------|-----------------------------------|------|
| AES A1       | KICK       | B52                               | SB   |
| AES A2       | SN 1       | SM57                              | SB   |
| AES A3       | SN 2       | SM57                              | SB   |
| AES A4       | HH         | KM184 / SM81                      | SB   |
| AES A5       | ROTO 1     | OPUS 87                           | -    |
| AES A6       | ROTO 2     | OPUS 87                           | -    |
| AES A7       | TOM 3      | OPUS 87                           | -    |
| AES A8       | OH L       | C414 (-12dB)                      | TB   |
| AES A9       | OH R       | C414 (-12dB)                      | TB   |
| AES A 10     | VX BATT    | B56                               | TB   |
| AES A 11     | BASS       | Sortie Pédalier                   | -    |
| AES A 12     | VX BASS    | M88                               | TB   |
| AES A 13     | KB L       | Sortie Direct Mixette             | -    |
| AES A 14     | KB R       | Sortie Direct Mixette             | -    |
| AES A 15     | VX KB      | M88                               | TB   |
| AES A 16     | HF         | Type QLX / SM58                   | TB   |
| AES A 17     | GUIT L     | DI RADIAL J48                     | -    |
| AES A 18     | GUIT R     | DI RADIAL J48                     | -    |
| AES A 19     | SPARE      | -                                 | SB   |
| AES A 20     | VX GUITARE | M88                               | TB   |
| AES A 21     | ORDRE      | Via MIC VX GUIT SWITCH FOURNI     |      |
| AES A 22     | VX LEAD L  | KMS 105                           | TB   |
| -            | VX LEAD R  | -                                 | -    |
| AES A 23     | SPEAKERS   | XLR Ligne Direct Accueil vers X32 | -    |
|              |            |                                   |      |
|              |            |                                   |      |
| TALB INTERNE | TALB FOH   | E835 Interrupteur                 | -    |

## PATCH OUT

| OUT                  | NOM         |
|----------------------|-------------|
| AES A 1 (Mix 1)      | BATT L ears |
| AES A 2 (Mix 2)      | BATT R ears |
| AES A 3 (Mix 3)      | BASS L ears |
| AES A 4 (Mix 4)      | BASS R ears |
| AES A 9 (Mix 5)      | GUIT L ears |
| AES A 10 (Mix 6)     | GUIT R ears |
| AES A 11 (Mix 7)     | LEAD L ears |
| AES A 12 (Mix 8)     | LEAD R ears |
| AES A 13 (Mix 9)     | WEGDES      |
| AES A 5 (Mix 15)     | KB L ears   |
| AES A 6 (Mix 16)     | KB R ears   |
| AES A 14 (MT 5)      | FRONT       |
| AES A 7-8 (MT 3-4)   | RAPPEL      |
| AES A 15-16 (MT 1-2) | FOH         |

## COMMENTAIRES, BESOINS

Fourni

P/GPP : Petit / Grand Pied Perche

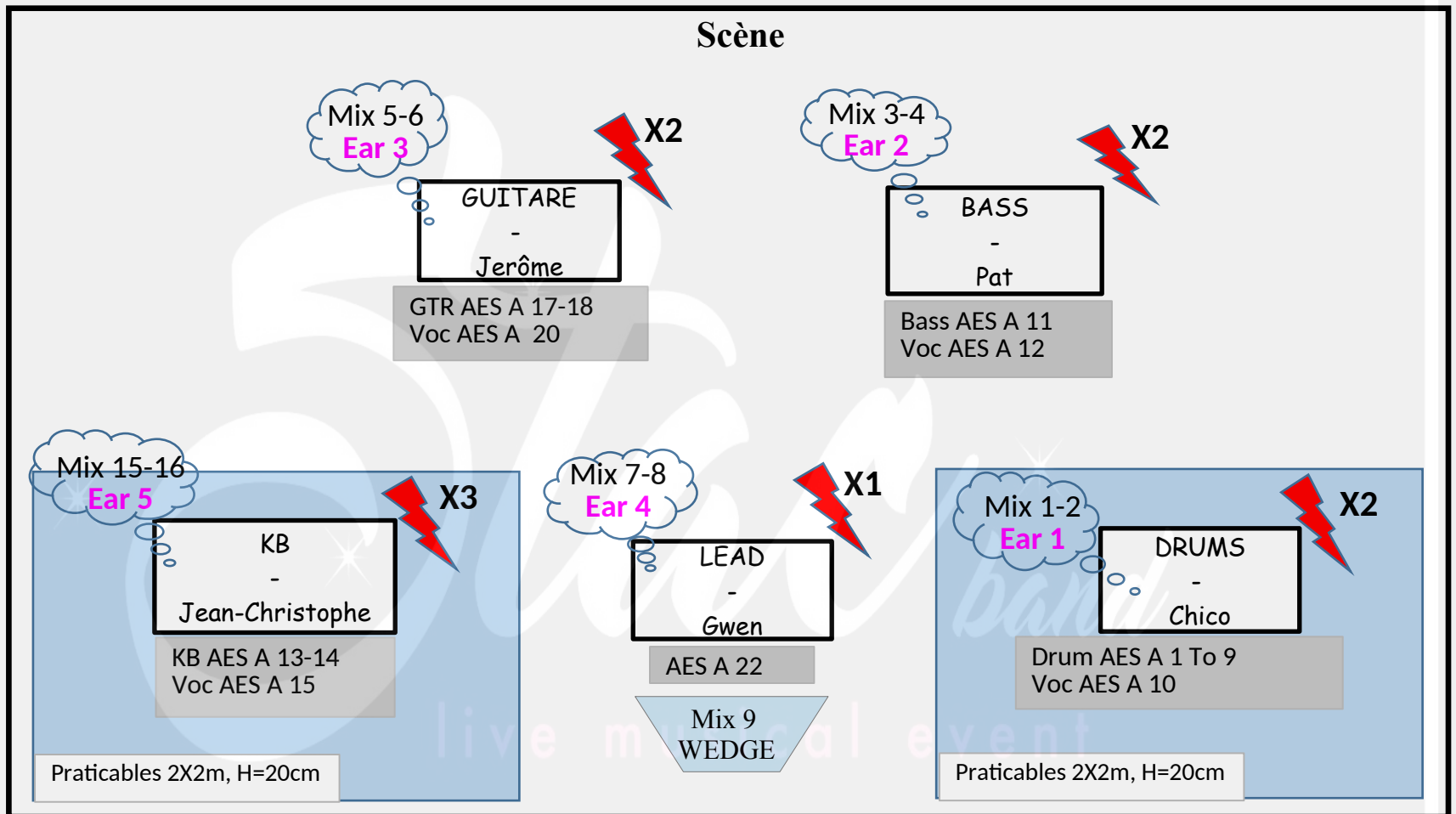
AES A = VIA S16

### Instruments, amplis et Ears Fournis

Pack XLR 20m/10m/5m/3m/4p/8p adapté, Liaison FOH  
14 X Triplettes PC16 et Rallonges adaptées

# STAC - FICHE TECHNIQUE PLAN DE SCENE

## Scène



Triplette PC16



Fourni

# STAC - FICHE TECHNIQUE RÉCAPITULATIVE

## VOUS APPORTEZ

| NOMBRE | NOM  |
|--------|--|
| 1      | Micro Shure B52  |
| 2      | Micro Shure SM57   |
| 1      | Micro Neumann KM184  |
| 2      | Micro AKG C414   |
| 1      | Micro Neumann KMS105   |
| 3      | Micro M88  |
| 1      | Micro Shure B56  |
| 6      | Petit Pied Perche  |
| 10     | Grand Pied Perche  |
| 2      | Liaison Analogique XLR pour FOH (Longueur selon distance Console X32 vers Console d'accueil ou Amplis Diffusion) |
| PACK   | <b>XLR</b> : 6 X 20m, 16 X 10m, 20 X 5m (adapter Nombre et Longueurs selon grandeur scène...)                    |
| 3      | 8 paires XLR 10 ou 20m (ou plus, selon distance Musicien-Console de Mixage, pour liaisons Micros et Ears)        |
| 2      | 2 paires XLR 5m  |
| 2      | 2 paires XLR 10m   |
| 2      | 4 paires XLR 5m  |
| 2      | 4 paires XLR 10m   |
| PACK   | <b>PC16</b> : 2 X 20m, 4 X 10m, 4 X 5m, 4 X 3m (à adapter)   |
| 14     | Triplette PC16   |
| 1      | Console de Mixage Midas M32 <b>dédié à STAC</b>  |
| 1      | Boîtier de scène Behringer DL32 et Liaison Ethercon adaptée  |
| 1      | Wedge Type L acoustics X12   |
| PACK   | Système Sonorisation façade, adapté  |
| PACK   | Eclairage Adapté   |
| PACK   | Praticable Batterie et KB 2m X 2m, H=20cm (X2)   |
| 1      | Interphonie HF / Oreillettes si besoin   |
| 1      | Table régie 1,70m X 0,70m  |
| 1      | Petite table haute (type mange debout) / Tabouret en salle   |

## NOUS APPORTONS

| NOMBRE | NOM   |
|--------|---|
| 3      | Micro Beyer OPUS 87                           |
| 1      | Switch Voix / Ordre Jérôme                    |
| 2      | DI Radial J48                                 |
| PACK   | périphériques externes, PC, Ipads nécessaires |
| PACK   | Instruments, pédaliers, amplis, ears          |

N'hésitez pas à nous contacter pour tout changement