

# **STAC 4tet et Guest**

## **BESOINS, COMMENTAIRES**

### **SYSTEME DE DIFFUSION FACADE**

Système adapté à la salle et à la jauge, délivrant un son homogène en tout point de la zone à couvrir, avec débouches si nécessaires. Ensemble Egalisé et Délayé en fonction.

Technicien qualifié présent, connaissant le système, disponible pour ajustements éventuels. Si la salle est pourvue d'un limiteur, merci de nous prévenir avant la prestation.

### **REGIE FACADE / RETOUR**

Nous apportons une console de mixage X32 RACK et un boîtier de scène S16 Behringer ainsi que les périphériques dont nous avons besoin.

Prévoir l'emplacement de la régie sur un côté de la scène, en dehors de celle-ci, au plus proche des musiciens et toujours accessible.

Prévoir la liaison audio analogique nécessaire à l'envoi de nos sorties LR vers la console principale ou le système audio sur place.

Prévoir une table de 1,60x0,75m avec chaise.

Son géré avec différents Ipads. Prévoir si possible une petite table haute (type mange debout) avec tabouret en salle.

### **DIFFUSION RETOURS**

5 Ears monitors, apportés et gérés par nos soins. Besoin : 1 Wedge Type X12 L acoustics

### **PLATEAU**

Se référer aux patchs et plan de scène pour tous les besoins micros, pieds, câblage... Si possible, prévoir de surélever le batteur avec des praticables, idéal 3 X 2m.

(Voir Besoins Récapitulatif. Nous apportons Amplis Guitare et Basse)

### **ALIMENTATION ELECTRIQUE**

Alimentation électrique exclusivement destinée au son (isolé de l'éclairage), minimum 1X16 ampères.

Tension ni inférieure à 220 V, ni supérieure à 230 V en charge et Nulle entre la terre et le neutre (norme tolérée 0,10V).

### **INTERPHONIE**

S'il est nécessaire de communiquer avec les musiciens sur scène, prévoir une Interphonie avec un boîtier HF et oreillette pour l'un d'entre eux.

### **ECLAIRAGE**

Eclairage de face contrôlé permettant de bien voir les musiciens (une source par musicien) en équilibre avec l'éclairage de contre composé de sources Wash et Spot pour effets faisceaux et gobos. Si possible éclairage dynamique qui suit la musicalité des thèmes, orienté Rock. Tout rajout d'effet "pétillant" pour le suivi (Sunstrip, Strobe, machine à fumée de qualité, Par à Led ou autre déco... solos, moments forts...) de sources diverses est la bienvenue (Sol, Contre-Sol, latéral...).

# STAC 4Tet - FICHE TECHNIQUE PATCHS


## PATCH IN

IN	NOM	MIC	PIED	X32
LOC 1	KICK	B52	PPP	1-21
LOC 2	SN 1	SM57	PPP	2-22
LOC 3	SN 2	SM57	PPP	3-23
LOC 4	HH	KM184 / SM81	PPP	4
LOC 5	T3	<b>OPUS 87</b>	-	5-24
LOC 6	ROTO 1	<b>OPUS 87</b>	-	6
LOC 7	ROTO 2	<b>OPUS 87</b>	-	7
LOC 8	OH L	C414 (-12dB)	GPP	8
LOC 16	OH R	C414 (-12dB)	GPP	9
LOC 9	GUIT L	DI RADIAL J48	-	25
LOC 10	GUIT R	DI RADIAL J48	-	26
LOC 11	BASS	DI RADIAL J48	-	11-27
LOC 12	VX GUITARE	M88	GPP	12-28
LOC 13	VX LEAD L	KMS 105	GPP RDE	13-29
-	VX LEAD R	-	-	14
LOC 14	VX BASS	M88	GPP	15-30
LOC 15	VX BATT	B56	GPP	16-31
AES A 1	KB L	DI RADIAL J48	-	17
AES A 2	KB R	DI RADIAL J48	-	18
AES A 3	VX KB	M88	GPP	19
AES A 4	HF	Type QLX / SM58	GPP	20
AES A 5	SPEAKERS	XLR Ligne Direct Accueil vers X32	-	10
AES A 6	GTR AMP	MD421	PPP	24
AES A 16	ORDRE	<b>Via MIC VX GUIT SWITCH FOURNI</b>		32
TALB INTERNE	TALB FOH	<b>E835 Interrupteur</b>	-	TBK A

## PATCH OUT

OUT	NOM
LOC 1 (Mix 1)	BATT L <b>ears</b>
LOC 2 (Mix 2)	BATT R <b>ears</b>
LOC 3 (Mix 3)	GUIT L <b>ears</b>
LOC 4 (Mix 4)	GUIT R <b>ears</b>
LOC 5 (Mix 5)	BASS <b>ears</b>
LOC 6 (Mix 6)	LEAD <b>ears</b>
AES A 1 (Mix 7)	KB <b>ears</b>
AES A 2 (Mix 8)	WEGDES
AES A 3 (Mix 9)	x
AES A 3-4	LR
LOC 7-8 (MT 1-2)	FOH

## COMMENTAIRES, BESOINS

 Fourni

P/GPP : Petit / Grand Pied Perche

GP RDE : Grand Pied Embase Ronde

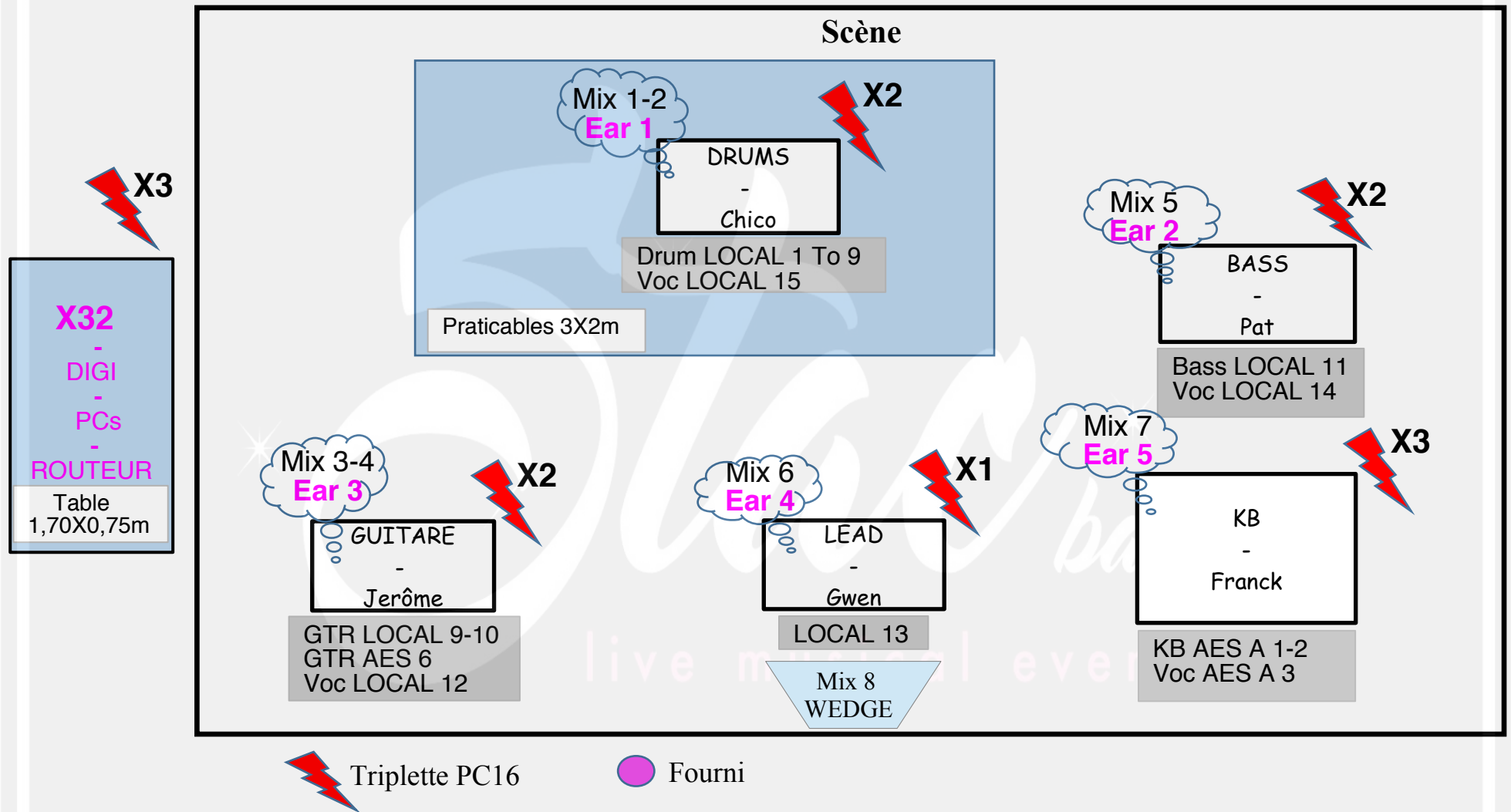
AES A = VIA S16

**X32, S16, Instruments, amplis et Ears Fournis**

Pack XLR 20m/10m/5m/3m/4p/8p adapté, Liaison FOH

14 X Triplettes PC16 et Rallonges adaptées

# STAC 4tet - FICHE TECHNIQUE PLAN DE SCENE



# STAC 4tet - FICHE TECHNIQUE RÉCAPITULATIVE

## VOUS APPORTEZ

NOMBRE	NOM
1	Micro Shure B52
2	Micro Shure SM57
1	Micro Sennheiser MD421
1	Micro Neumann KM184
2	Micro AKG C414
1	Micro Neumann KMS105
3	Micro M88
1	Micro Shure B56
6	DI RADIAL J48
6	Petit Pied Perche
9	Grand Pied Perche
1	Grand Pied Embase Ronde
2	Liaison Analogique XLR pour FOH (Longueur selon distance Console X32 vers Console d'accueil ou Amplis Diffusion)
PACK	<b>XLR</b> : 6 X 20m, 16 X 10m, 20 X 5m (adapter Nombre et Longueurs selon grandeur scène...)
3	8 paires XLR 10 ou 20m (ou plus, selon distance Musicien-Console de Mixage, pour liaisons Micros et Ears)
2	2 paires XLR 5m
2	2 paires XLR 10m
2	4 paires XLR 5m
2	4 paires XLR 10m
PACK	<b>PC16</b> : 2 X 20m, 4 X 10m, 4 X 5m, 4 X 3m (à adapter)
14	Triplette PC16
1	Wedge Type L acoustics X12
PACK	Système Sonorisation façade, adapté
PACK	Eclairage Adapté
PACK	Praticable Batterie 3m X 2m
1	Interphonie HF / Oreillettes si besoin
1	Table régie 1,70m X 0,70m
1	Petite table haute (type mange debout) / Tabouret en salle

## NOUS APPORTONS

NOMBRE	NOM
1	Console de Mixage Behringer X32 Rack
1	Boîtier de scène Behringer S16
1	Liaison Ehtercon 15m X32-S16
3	Micro Beyer OPUS 87
1	Switch Voix / Ordre Jérôme
PACK	périphériques externes, PC, Ipads nécessaires
PACK	Instruments, pédaliers, amplis, ears

N'hésitez pas à nous contacter pour tout changement

Contact Son Samantha Hourdeaux : 06 33 407 800 / [hourdeaux.samantha@yahoo.fr](mailto:hourdeaux.samantha@yahoo.fr)