

STAC 4tet et Guest

BESOINS, COMMENTAIRES

SYSTEME DE DIFFUSION FACADE

Système adapté à la salle et à la jauge, délivrant un son homogène en tout point de la zone à couvrir, avec débouches si nécessaires. Ensemble Egalisé et Délayé en fonction.

Technicien qualifié présent, connaissant le système, disponible pour ajustements éventuels. Si la salle est pourvue d'un limiteur, merci de nous prévenir avant la prestation.

REGIE FACADE / RETOUR

Console de mixage Midas M32 et Boitier de scène DL32 **dédié à STAC**. Nous apportons les périphériques dont nous avons besoin (Carte WAVES et Digigrid)

Prévoir l'emplacement de la régie en face de la scène, si possible en milieu de salle.

Prévoir la liaison audio analogique nécessaire à l'envoi de nos sorties LR vers la console principale ou le système audio sur place.

Prévoir une table de 1,60x0,75m avec chaise.

DIFFUSION RETOURS

5 Ears monitors, apportés et gérés par nos soins. Besoin : 1 Wedge Type X12 L acoustics

PLATEAU

Se référer aux patches et plan de scène pour tous les besoins micros, pieds, câblage... Si possible, prévoir de surélever le batteur avec des praticables, idéal 3 X 2m.

(Voir Besoins Récapitulatif. Nous apportons Amplis Guitare et Basse)

ALIMENTATION ELECTRIQUE

Alimentation électrique exclusivement destinée au son (isolé de l'éclairage), minimum 1X16 ampères.

Tension ni inférieure à 220 V, ni supérieure à 230 V en charge et Nulle entre la terre et le neutre (norme tolérée 0,10V).

INTERPHONIE

S'il est nécessaire de communiquer avec les musiciens sur scène, prévoir une Interphonie avec un boîtier HF et oreillette pour l'un d'entre eux.

ECLAIRAGE

Eclairage de face contrôlé permettant de bien voir les musiciens (une source par musicien) en équilibre avec l'éclairage de contre composé de sources Wash et Spot pour effets faisceaux et gobos. Si possible éclairage dynamique qui suit la musicalité des thèmes, orienté Rock. Tout rajout d'effet "pétillant" pour le suivi (Sunstrip, Strobe, machine à fumée de qualité, Par à Led ou autre déco... solos, moments forts...) de sources diverses est la bienvenue (Sol, Contre-Sol, latéral...).

STAC 4Tet - FICHE TECHNIQUE PATCHS


PATCH IN

IN	NOM	MIC	PIED	X32
AES A 1	KICK	B52	PPP	1-21
AES A 2	SN 1	SM57	PPP	2-22
AES A 3	SN 2	SM57	PPP	3-23
AES A 4	HH	KM184 / SM81	PPP	4
AES A 5	T3	OPUS 87	-	5-24
AES A 6	ROTO 1	OPUS 87	-	6
AES A 7	ROTO 2	OPUS 87	-	7
AES A 8	OH L	C414 (-12dB)	GPP	8
AES A 16	OH R	C414 (-12dB)	GPP	9
AES A 9	GUIT L	DI RADIAL J48	-	25
AES A 10	GUIT R	DI RADIAL J48	-	26
AES A 11	BASS	DI RADIAL J48	-	11-27
AES A 12	VX GUITARE	M88	GPP	12-28
AES A 13	VX LEAD L	KMS 105	GPP RDE	13-29
-	VX LEAD R	-	-	14
AES 14	VX BASS	M88	GPP	15-30
AES 15	VX BATT	B56	GPP	16-31
AES 17	KB L	DI RADIAL J48	-	17
AES 18	KB R	DI RADIAL J48	-	18
AES 19	VX KB	M88	GPP	19
AES 20	HF	Type QLX / SM58	GPP	20
AES 21	SPEAKERS	XLR Ligne Direct Accueil vers X32	-	10
AES 22	GTR AMP	MD421	PPP	24
AES A 32	ORDRE	Via MIC VX GUIT SWITCH FOURNI		32
TALB INTERNE	TALB FOH	E835 Interrupteur	-	TBK A

PATCH OUT

OUT	NOM
AES A 1 (Mix 1)	BATT L ears
AES A 2 (Mix 2)	BATT R ears
AES A 3 (Mix 3)	GUIT L ears
AES A 4 (Mix 4)	GUIT R ears
AES A 5 (Mix 5)	BASS ears
AES A 6 (Mix 6)	LEAD ears
AES A 9 (Mix 7)	KB ears
AES A 10 (Mix 8)	WEGDES
AES A 11-12	LR
LOC 7-8 (MT 1-2)	FOH

COMMENTAIRES, BESOINS

 Fourni

P/GPP : Petit / Grand Pied Perche

GP RDE : Grand Pied Embase Ronde

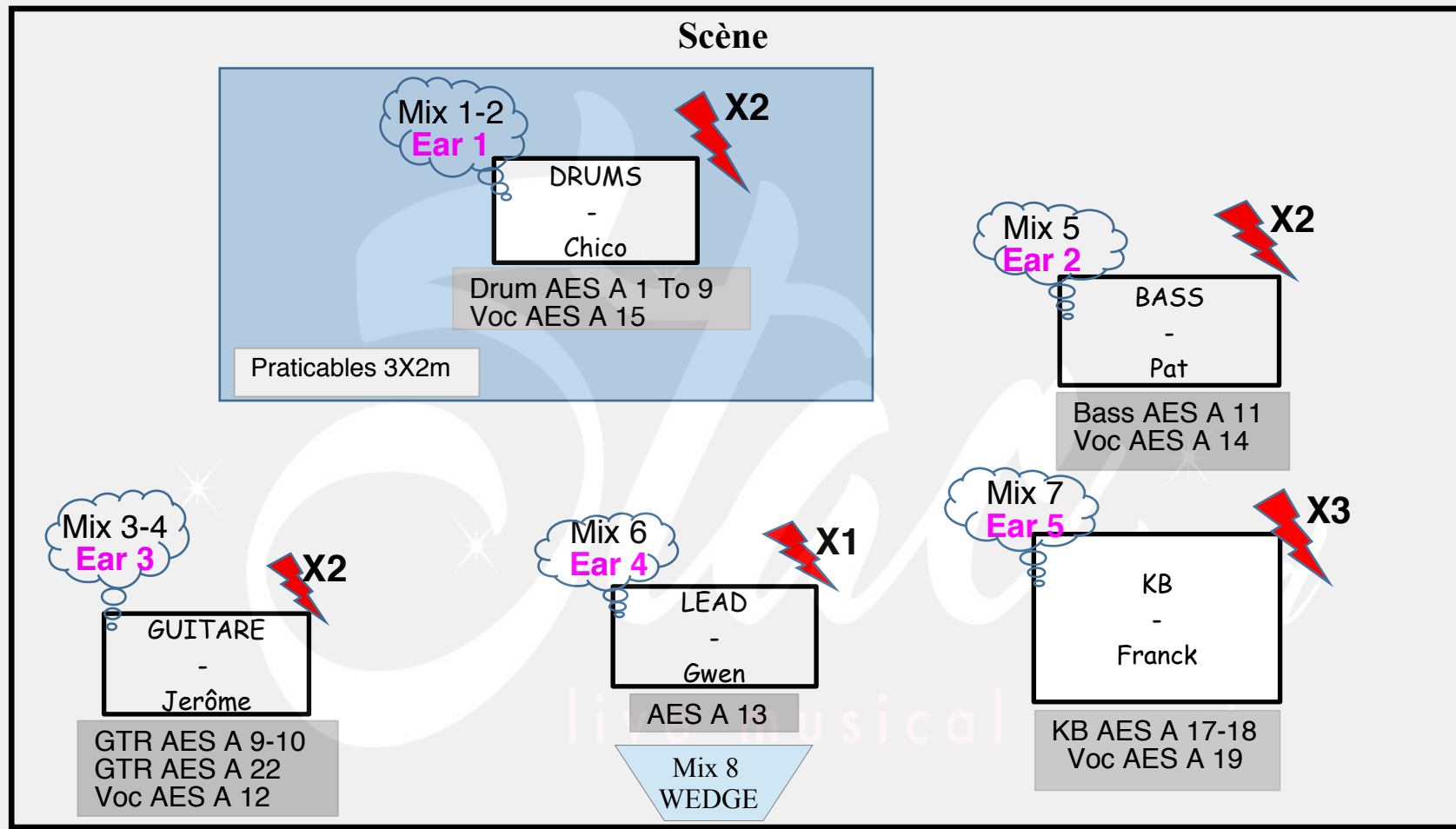
AES A = VIA S16

Instruments, amplis et Ears Fournis

Pack XLR 20m/10m/5m/3m/4p/8p adapté, Liaison FOH

14 X Triplettes PC16 et Rallonges adaptées

STAC 4tet - FICHE TECHNIQUE PLAN DE SCENE



STAC 4tet - FICHE TECHNIQUE RÉCAPITULATIVE

VOUS APPORTEZ

NOMBRE	NOM
1	Micro Shure B52
2	Micro Shure SM57
1	Micro Sennheiser MD421
1	Micro Neumann KM184
2	Micro AKG C414
1	Micro Neumann KMS105
3	Micro M88
1	Micro Shure B56
6	DI RADIAL J48
6	Petit Pied Perche
9	Grand Pied Perche
1	Grand Pied Embase Ronde
2	Liaison Analogique XLR pour FOH (Longueur selon distance Console X32 vers Console d'accueil ou Amplis Diffusion)
PACK	XLR : 6 X 20m, 16 X 10m, 20 X 5m (adapter Nombre et Longueurs selon grandeur scène...)
3	8 paires XLR 10 ou 20m (ou plus, selon distance Musicien-Console de Mixage, pour liaisons Micros et Ears)
2	2 paires XLR 5m
2	2 paires XLR 10m
2	4 paires XLR 5m
2	4 paires XLR 10m
PACK	PC16 : 2 X 20m, 4 X 10m, 4 X 5m, 4 X 3m (à adapter)
14	Triplette PC16
1	Console de Mixage Midas M32 dédié à STAC
1	Boîtier de scène Behringer DL32 et Liaison Ethercon adaptée
1	Wedge Type L acoustics X12
PACK	Système Sonorisation façade, adapté
PACK	Eclairage Adapté
PACK	Praticable Batterie 3m X 2m
1	Interphonie HF / Oreillettes si besoin
1	Table régie 1,70m X 0,70m
1	Petite table haute (type mange debout) / Tabouret en salle

NOUS APPORTONS

NOMBRE	NOM
3	Micro Beyer OPUS 87
1	Switch Voix / Ordre Jérôme
PACK	périphériques externes, PC, Ipads nécessaires
PACK	Instruments, pédaliers, amplis, ears

N'hésitez pas à nous contacter pour tout changement